



親



子 閱 讀 會

119 季 訊



非賣品

主編：江李志豪 編輯：青田教育中心編輯部 出版人：韋惠英 出版：青田教育中心 地址：九龍荔枝角青山道 696 號時采中心 1 樓 1 室 電話：2304 0355 傳真：2304 0778 email：info@greenfieldhk.com
創刊日期：1994 年 12 月 15 日 出版日期：2024 年 6 月 15 日 顧問：朱鄧麗娟女士 麥肖玲教授 梁秉中教授 謝錫金教授 網址：www.greenfieldhk.com

編者的話

我對語文教育的一點思考

莫言（2012 年諾貝爾文學獎得主）

2021 年，莫言在網上發布一篇談語文教育的文章，談及對中小學語文教育的觀感和建議。

第一，語文教育需要大量的閱讀

這一點對語文教育是特別重要的，學生不能只光學習書本上的知識，也要看課外書。中學的語文課起碼應該拿出三分之二的時間讓學生自由閱讀。

經常閱讀的學生寫出的作文，會比那些只讀課本知識的人好得多。

老師和家長也不要過度地規定學生閱讀的書籍。根據孩子的興趣，進行引導，這樣孩子才能對閱讀自發地產生興趣，才能持久閱讀。

第二，沒有必要讓中小學生掌握那麼多的語法知識

語法邏輯之類的知識本身就枯燥難懂，學生很難產生興趣，自然也就不願意學習。這些知識完全可以放到大學中文系裡學習。即便是學生掌握了語法知識，如果沒有大量的閱讀作為打底的話，學生是很難讀懂一篇文章的含義，更別說讀懂很多文章；如果連讀懂文章都如此費勁，就更別說能夠寫出一篇像樣的作文了。

一個人如果不能在青少年時期得到一種對語言的習慣與直覺——語感，那一輩子就很難寫得出漂亮的文章，而語感是從大量的閱讀中自然獲得。實際上，絕大多數的人一輩子也用不上自己母語的語法。一個基本上不懂語法的人，完全可以正確地使用母語說話和寫作。

除此，分析文章的學習方法也不能提高學生寫作的水準。

可以說，孩子在中學的語文課堂上學到的很多都是沒用的東西。如果說有用，那就是用之於高考，高考完畢，即棄之如敝履。用這麼多的時間，花那樣大的精力，去學一些一次性消費的東西，實在是很不划算。

第三，鼓勵學生在學習中的獨立意識

老師常按照他們的思想來進行文章點評，例如朱自清的荷塘月色，依我看來就是一篇文字優美的文章，從中感覺出朱自清表達的情調，也就可以了。而不是非要看出朱自清的愛國之情，才算對。老師非要把自己的觀點當成標準強迫學生接受，如果不接受就判人家錯誤就有點霸道了。

況且，在文學的閱讀理解中，從來就沒有所謂的標準答案，理科可以有標準答案。語文科，無論是對於文章還是名著，允許學生對作品作出他自己個性的分析，只要他們能夠自圓其說，就應該判定他們對。有獨立的思考能力，對於學生，並不是一件壞事，相反，學生能夠自主思考，在學習和生活中才能收穫良多。

香港學生的情況又如何

常聽到家長、老師抱怨今天的孩子不喜歡看書，看的書也多只是課本或老師指定的課外閱讀功課。學生沒有機會接觸長篇的文章，課文多只是短文，他們也怕看長文。小學的語文科作業，往往是填充、造句、改錯、重組，大都是短句。測考、教師出的「工作紙」，也是以短句為主。更令人苦惱的是，語法竟然滲入低小的作業和考卷（見《青田親子閱讀會季訊》第 101 期）

孩子是否沒有能力看長篇的東西呢？當然不是，所讀的有趣味，孩子就愛讀、能讀，父母、老師昔日在高小初中讀金庸的武俠小說、西遊記、今古奇觀，櫻子姑娘；今日的孩子捧著哈里波特、第一個蘋果、天官賜福。不都是長篇的嗎？這些大部頭孩子能憑上文下理來猜測，通讀。當然，重要的是：孩子要有閒情，沒有沉重的功課和課後補習的壓力；自小已養成閱讀的能力、興趣和習慣。

華人社會十分掌握計算，而且很早已經有文字記載。其中最早的三本數學書，就是《算數書》、《周髀算經》和《九章算術》，成書時間都差不多在二千年前。可見華人很久以前就已經十分懂得計算，自然對數字也非常敏感，而且能靈活運用。數字除了可應用在經濟活動和工程技藝的各個層面上之外，甚至連日常傳情達意和文字創作之上，都有著令人驚訝的廣泛應用。下文挑選一些涉及數字的詞語，在大家也許已經習以為常的情況下，聚焦欣賞數學如何深刻地融入中文之中。

常見於古代數學書的數字包括一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、百、千、萬，它們竟然都大量出現出在常用的詞語和成語之中。四字詞語「獨一無二」、「朝三暮四」、「學富五車」、「六神無主」、「七竅生煙」、「才高八斗」、「十拿九穩」、「千方百計」和「萬無一失」，合起來即涵蓋了上述各個數字。現在就讓我們來欣賞一下，這些詞語是如何跟數字結合起來，當中又涉及怎樣的數學。

「獨一無二」的意思是只此一個，沒有第二個，今天人們習慣用它來形容絕無僅有的事物。不過，早些時候這個詞語還有另一個版本，就是「有一無二」！《鏡花緣·第七十一回》就有這麼一句：「異姓姊妹相聚百人之多，是古今有一無二的佳話。」「朝三暮四」來自《莊子·齊物論》：「狙公賦茅，曰：『朝三而暮四。』眾狙皆怒。曰：『然則朝四而暮三。』眾狙皆悅。」故事說養猴子的人分派食物，說：「早上三升，晚上四升。」猴子聽了很生氣。他就改口說：「那麼早上四升，晚上三升吧。」猴子聽了很高興。現在我們用「朝三暮四」來比喻人心意不定、反覆無常。值得一提的是，從數學上看，養猴子的人每天分派食物的總量並無改變。他只是用了加法交換性質來愚弄猴子，使牠們誤以為多得了食物而不再生氣，算是巧妙地應用了數學吧。形容人學識淵博，我們會用「學富五車」這個詞語。它來自《莊子·天下》，內有一句「惠施多方，其書五車。」

意思是惠施學問廣博，他的書多得可以裝滿五輛車。

形容一個人心慌意亂，拿不定主意，可以說這個人「六神無主」。可是，「六神」是甚麼呢？《上清黃庭內景玉經·心神章》列出心神、肺神、肝神、腎神、脾神、膽神，是古代醫家和道家十分重視的身體機能，合稱六神。形容一個人非常憤怒，可以說這個人「七竅生煙」。「七竅」是甚麼呢？「竅」的意思是孔，人頭上就有七個孔，分別是兩眼、兩耳、兩鼻孔和口。《莊子·應帝王》說：「人皆有七竅，以視聽食息」，指明這七竅是用來看東西、聽聲音、吃東西和呼吸，間接說明了七竅的意思。形容一個人才學極高，可以說這個人「才高八斗」，這「八斗」又是甚麼呢？原來「石」和「斗」是古代容量單位，一石等於十斗。《蒙求集註·卷下·仲宣獨步子健八斗》提到南北朝詩人謝靈運曾說：「天下才共有一石，子建獨得八斗。」意思是指天下的才學，十（斗）中有八（斗）都歸曹子建所有，誇人才學莫此為甚。

「十拿九穩」的意思就是說動手拿十次，有九次穩當得手，以數學方法解讀即是成功率不少於十分之九。同樣地，「萬無一失」也是用來形容成功率十分之高。不過，如果以數學方法解讀，「萬無一失」是說做一萬次也沒有一次失敗，失敗率不足萬分之一。相比之下，「萬無一失」反映的信心遠勝「十拿九穩」。

最後說說「千方百計」，這兒的「千」和「百」是用來形容很多，並非確切的數量。《朱子語類·論語·泰伯篇·學如不及章》在提到學習如同賽跑時，說：「譬如捉賊相似，須是著起氣力精神，千方百計去趕捉他。」意思是求學如同捉賊一樣，必須費盡心機，想盡一切辦法，才會學有所成。就讓我們以這句話互勉，在求學的道路上邁步向前。



原來人生是被這樣改變的

BBC 從 1964 年開始拍攝《人生七年》，紀錄 14 個來自不同階層的孩子，從 7 歲拍到 56 歲。

眼界和視野決定格局

在私立學校讀書的上層階級的富家三兄弟，對自己的未來有著清晰的規劃，每天閱讀〈金融時報〉、〈觀察家〉、〈泰晤士報〉，有著規律的作息，明確知道自己會上哪所中學，進入牛津、劍橋然後成為社會精英。

工人階級的三個女孩則自由許多。她們在同一所小學上學，會湊在一起談論喜歡的男孩，興高采烈地討論以後要生幾個孩子，幻想未來生活的景象。

貧民窟長大的孩子談不上夢想，有的希望當馴馬師賺錢、有的希望能有機會見到爸爸、有的希望能夠吃飽飯，少罰站少被打。

隨著教育水平和社會福利的改變，這些孩子的社會流動性會隨之提高和改變麼？

教育是父母送給孩子最好的禮物

從小，富家三兄弟就了解社會競爭，懂得合理規劃，掌握出類拔萃的訣竅。一直走在求學路上，有成了律師，有成為電視製作人，過著上層的優渥生活，受人尊重、家庭幸福。

中下層的孩子並不懂得教育的意義，打架是他們最大的娛樂，對未來沒什麼打算，夢想就是少挨打，不挨餓。他們一早進入社會，經歷輟學、早婚、多子、失業等底層命運。步入中年後，他們感慨上學時如好好學習，就會有更好的出路。

在這 14 人中，Nick 是唯一從底層跨越階級，是教育改變人生的例證。

Nick 在鄉村長大，每天走 3 英里的路上學，從小缺少與社會的互動。14 歲時的他厚厚的玻璃眼鏡下，對未來滿是憂愁和迷茫。然而，教育逐漸改變了他。

一本行星插圖繪本引起 Nick 對科學的興趣。這天，同學們熱烈地討論航天知識，老師熱情地鼓勵 Nick 說：「你平時那麼愛看書，一定很了解飛機的東西」。老師不經意的說話，讓 Nick 感到信任與鼓勵，從此他越發痴

迷科技書籍，用心專研科學知識。

21 歲時 Nick 順利考入牛津大學。28 歲時，因英國緊縮大學經費，便移民美國做核電研究，後到威斯康辛大學教書。Nick 見證了透過教育，從鄉村小子成為大學教授的轉變。

性格決定命運

在教育與階級之外，另一個要點是性格。

來自工人階級的 Sue、Jackie 和 Lynn，成年後同樣遭遇貧窮、離婚與單親的苦難。

不同 Jackie 和 Lynn 的時常抱怨，Sue 總是積極尋找機會提升自己，她沒有上大學，但通過努力找到大學管理員的工作。孩子成長時，她犧牲自己的夢想；孩子成年後，她重拾舞台劇和唱歌。熱愛生活、工作，自信樂觀的性格讓 Sue 平凡的人生閃亮著耀眼的光彩。

7 歲時的 Lynn 是三個女孩中最天真爛漫。但 14 歲的她已不願面對鏡頭。19 歲時，Lynn 結了婚，婚姻並沒有為她帶來改變。21 歲時，Lynn 任職流動圖書館的管理員，但她對很多事情不滿。35 歲時已變得蒼老，疾病纏身，她不努力改變自己的命運。2014 年，58 歲的 Lynn 因病離世。

性格的養成完全在於後天的因素，與階級並無關係。Neil 是一個例子。他出生於教師家庭，小時候活潑可愛。21 歲時因考試發揮失誤，進了一間自己和父母都看不上的大學，待了不到一年就退學去工地打短工。

Neil 回顧過往說：身為教師的父母認為他必須成為大學講師或銀行經理，除了學習，父母從未教他任何社會和人際知識。父母的強勢與古板，造成 Neil 自卑、壓抑和焦慮的性格，雙親過高的期望也讓他變得眼高手低。

長期被父母過度保護的 Neil，進入複雜的社會後，完全沒有應對能力；父母的失望與憤怒，讓他感到無比的孤獨和自責，變得憤世嫉俗。他患上精神病，28 歲時成為流浪漢。

故事講到這裡，可以看到教育比物質的影響更為深遠，而健全的性格是面對苦難最好的解藥。

《人生七年》全集紀錄片可在 youtube 觀看。

日期	活動 / 講座	地點
2024 年 7 月 17 日 - 7 月 23 日	第 34 屆香港書展 青田教育中心攤位 3C-A14	香港會議展覽中心展覽廳 3C
2024 年 7 月 20 日 3:15p.m.-4:15p.m.	2024 年香港書展文化活動 講題：3 歲幼兒就可以開始自己睇書？認識全語言閱讀法 講者：韋惠英女士 (青田教育基金會教學顧問)	香港會議展覽中心 舊翼二樓會議室 S227

青田教育基金會中英語文網上講座系列重溫



重溫，請掃描
QR code

中文講座

孩子年齡	主題 / 講題	講者
0-6 歲	廣東傳統童謠和兒歌對 0-6 歲幼童的教化	韋然先生
0-16 歲	父母閱讀給子女聽——從芬蘭到香港	葉建源先生
3-8 歲	如何幫助孩子習得 1000 個兒童常用漢字和閱讀策略	韋惠英女士 馮逸思小姐
3-8 歲	如何利用圖畫故事書為孩子講故事	樹熊姨姨 馮逸思小姐
3-18 歲	疫情 / 逆境下如何幫助兒童學習	韋惠英女士
4-8 歲	三千年漢字寫字的突破——中文字母寫字口訣幫助默寫和鍵寫	韋惠英女士 馮逸思小姐
6-8 歲	漢字的構字原理：誦詩識字——六書的兒童版	何巧嫻校長
6-8 歲	創意默書——默書新路向：挑戰、愉快、自學	謝錫金教授
6-12 歲	漢字縱橫談	布裕民先生
6-12 歲	透過寫話課提高孩子寫作的興趣和能力	韋惠英女士
6-14 歲	透過分享研討法，提升孩子閱讀理解、聽說、創意解難和溝通等能力	韋惠英女士 宋詒瑞女士
6-16 歲	朗讀的力量——化無聲為有聲的表達藝術	胡寶秀博士
6-16 歲	如何提升中小學生寫作的能力	宋詒瑞女士

英文講座

孩子年齡	主題 / 講題	講者
3-5 歲	學前英文的聽讀寫講和拼音	韋惠英女士 李海晴小姐
3-12 歲	幫孩子滾存英語力	何美儀女士
6-7 歲	運用地道英語故事，小一、二習得聽讀寫講、拼音和聽寫 (默書) 的能力	韋惠英女士 劉汶熹小姐
6-12 歲	英文拼音、語法和默書	韋惠英女士
6-12 歲	怎樣用地道英語故事 Magic Box 打好初小的英語基礎	黃曉莊小姐
8-11 歲	運用地道英語故事、非故事教材，小三至小六學習聽讀寫講的能力	韋惠英女士 黎卓兒小姐

其他講座

孩子年齡	主題 / 講題	講者
3-12 歲	幫助 SEN 孩子解決學習困難的創新方法	Norma Leben 理盧幼慈教授
3-12 歲	桌上遊戲——從消閒到運算思維	馮立榮校長
3-12 歲	如何設計自己的遊戲	李麗雲博士 黃氏家庭
3-18 歲	戲有益？戲無益？馮以滋和陳煒舜對談象棋	馮以滋先生 陳煒舜先生
3-18 歲	幫助兒童少年提升 EQ 的方法	黎軻華女士
3-18 歲	親子之道——情緒影響我們的行為、思考和學習	王玉珍醫生
3-18 歲	身心健康，遇疫仍安	陳慧敏醫生
3-18 歲	孩子的心理健康由家庭開始	Norma Leben 理盧幼慈教授
3-18 歲	甚麼是 ADHD？——如何診斷孩子有沒有 ADHD	王玉珍醫生
3-18 歲	甚麼是 ADHD？——治療 ADHD 的方法	王玉珍醫生
3-18 歲	煥發童真，自然有辦法 (與情意自然合辦)	天鳥
3-18 歲	芬蘭教育的啟示	葉建源先生
6-12 歲	說說老師 (也許) 沒有教的數學 (與圓方學苑合辦)	馮振業博士
10-16 歲	世界極盛轉衰混沌時代，青少年怎樣面對？	許平先生



青田親子閱讀會入會申請表

請從青田網頁下載