



主編：江李志豪 編輯：青田教育中心編輯部 出版人：韋惠英 出版：青田教育中心 地址：九龍荔枝角青山道 696 號時采中心 1 樓 1 室 電話：2304 0355 傳真：2304 0778 email: info@greenfieldhk.com  
 創刊日期：1994 年 12 月 15 日 出版日期：2019 年 12 月 15 日 顧問：朱鄧麗娟女士 麥肖玲教授 梁秉中教授 謝錫金教授 網址：www.greenfieldhk.com

## 編者的話

# 為什麼孩子討厭中文，又總是學不好？

## 2019 小三 TSA 中文科成績的啟示

考試局對考生的評語：

### 1. 短文寫作表現略為遜色

題目：「記述一次在假期的活動和感受」

學生大多能在文章開首點題，交代活動當天是假期。中段記述經過內容簡略，(尾段)鮮有描寫感受。

### 2. 竟有學生依時序點列式報告般記述活動過程

### 3. 錯別字

- 「不捨」作「不拾」
- 「突出」作「特出」
- 「長城」作「長成」
- 「高興」作「高興」

## 自小一開始，語法教母語

讓我們看看下述小一語文作業：

### 1. 顏色詞

我愛看綠色的草地，  
也愛看紅色的花朵。  
黃蜜蜂在花朵上採花蜜，  
飛向西，飛向東。

世上有蜜蜂、黃蜂、黑蜂，  
卻沒有「黃蜜蜂」。這作業  
教壞學生？

### 2. 動詞

2019-2020 年度 上學期 中國語文科 工作紙(3.3)  
日期：10月16日 成績：10/10

動詞是甚麼？  
動詞是表示人或動物的動作、行為及事物變化的詞語，日常生活中，我們都離不開動詞，例如：吃、玩、跑、飛等。

一、找一找，下列哪些字是動詞？把正確答案圈出來。  
例：(吃) 木 (追) 花 (遊) 魚 (跑) 風 (聽) 視

二、把下列句子中的動詞圈起來。  
例：小弟弟跑到我身邊。  
1. 公園裏的花兒開得很美麗。  
2. 昨天，媽媽買了一件新衣服。  
3. 爸爸坐在沙發上看報紙。

三、配詞造句：在橫線上填上正確的動詞。  
跑 做 敲 收拾 打掃 玩耍

例：哥哥在運動場跑步。  
1. 妹妹在公園裏玩。  
2. 在圖書館裏，我們不可大聲說話。  
3. 我在家裏做功課。  
4. 媽媽把家裏打掃得乾乾淨淨。  
5. 每天，我也會幫忙收拾玩具。

### 3. 名詞

2019-2020 年度 上學期 中國語文科 工作紙(1.2)  
日期：9月17-20日 成績：25/24  
名詞 9分10

一、下列哪些地方能在學校裏找到呢？請把它們圈出來。  
例：(禮堂) 車站 飯堂 游泳池 (電腦室) 更衣室 (教員室) (音樂室) (洗手間) (不齊地)

二、你知道學校有甚麼科目嗎？請把它們找出來，並圈出來。  
例：(數學) 大肌肉課 (體育) (電腦) (常識) 科學 多元智能課 (普通話) 音樂 (國語)

六、依照圖意，寫上適當的名詞。  
1. 書 2. 老師  
3. 文具盒

這讓我想起寫作興趣班上，念小三的女孩舉手問：「老師，我第一句用什麼名詞？」

先用什麼語法才寫作文，沒趣又生硬是必然的。

香港教育學院黃潔貞博士在一所名校觀課後，和老師語重深長的分享：「教閱讀，不是教語法……閱讀沒有了趣味、意義、生活的聯念、思考，只在什麼名詞、動詞、象聲詞上分析、打轉，故事的趣味性都解消了……」（見青田親子閱讀會季訊第 87 期）

## 多讀多寫才是良方

請看看下面還沒讀小一的 6 歲女孩在讀了 100 多本重複句式編寫的《我自己會讀》故事後，習得的句式儲存在腦子裡，畫圖，用字卡排故事；在學了「中文字母寫字口訣」的方法後，把故事寫出來。她腦裡沒有什麼名詞、動詞，三素句等語法知識，而是多讀後，能我手寫我心。（見青田親子閱讀會季訊第 88 期）

今天小白兔去花園玩，  
她看見蝴蝶在花叢中跳舞，  
她看見蜜蜂在花叢中採蜜，  
她玩得很開心。

只要多讀優秀的兒童文學、多動筆，不需學習語法，就能寫句子、短文。

我們小時候學語文都沒有學語法，閱讀的理解力和寫作的的能力都還可以啊！我們的語文教育是否需要檢討呢？

# 童話中的大智慧

香港兒童文藝協會會長 何巧嫻

過去半年，社會運動風起雲湧，苦辣翻騰，香港市民真是百般滋味盡在心頭。執筆此刻，風暴仍未平息，生活受到大大小小不同的影響，對於家長和老師來說，要向年紀幼小的孩子，解釋社會衝突中出現的角色混亂、真假、對錯等等，實在不容易，不少家庭或朋友圈甚至因為政見不同，出現嚴重撕裂。

惡劣的情況究竟要持續多久？沒有先知可以告訴我們。時事評論員的分析聽得太多了。我是兒童文學創作人，不少傳頌千古的童話故事，其實都隱藏著深邃的哲理和大智慧。反璞歸真，在這個風雨飄搖的時刻，與大家分享三個安徒生的童話，為孩子講故事的時候，我們同樣可以反問自己，在這場史無前例的衝擊中，得到了甚麼啟示？

## （一）冰雪女王

冰雪女王是一位惡魔，她打造了一面魔鏡，任何事件被魔鏡一照都會變得醜陋無比。冰雪女王把魔鏡打破，讓魔鏡的碎片散落各地。這些碎片雖然細小，卻有著同樣的魔力。使人心冰冷，看任何事物都會變得醜惡無比。

凱和吉爾達是兩位青梅竹馬的好朋友，在一個暴風雪的晚上，一片魔鏡的碎片刺入了凱的眼睛。凱再也看不見美好的事物，她忘記了好朋友，跟隨冰雪女王離去了。

吉爾達為拯救好朋友，拼命追趕冰雪女王。吉爾達遇上一個一個的磨難，甚至落入海盜的手中，差點喪命。經歷千辛萬苦之後，他終於在冰雪皇宮裏找到了凱。吉爾達珍貴的友情，溫暖了凱，融化了冰封的心，沖走了魔鏡的碎片。兩個好朋友再次團聚，隨著春天的到來，重新找到幸福和快樂。

社會風暴之中，大家都非常關注時事報道，除了傳統的媒介外，還有不少來源不明的資訊，透過手機和電腦廣泛傳播。可是，信息雖多，假的卻是不少。虛假的訊息就像魔鏡的碎片一樣，遮蔽人的眼目和心靈，看到的盡是邪惡，遺害極深。海量的傳媒報道，如何分辨真假，下判斷，定對錯呢？真的要依靠從小培養的求真精神、獨立思考的能力，還有一顆良善的心，才能破解冰雪女王的魔法。

## （二）皇帝的新衣

從前，一個愛打扮的皇帝，遇上兩個騙子。騙子對皇帝說他們可以織出一塊神奇布料，用它縫製一件美麗無比的衣裳，愚蠢的人卻是看不見的。騙子在空空如也的織布機上，假裝忙碌，又織布又縫衣。

皇帝派大臣們去視察新衣服的製作過程，其實大家甚麼也看不見，可是因為怕別人說自己愚蠢，就在皇帝面前大力稱讚新衣裳如何華麗，如何金光閃閃，奪目非常。

當騙子向皇帝獻上這件根本不存在的衣服的時候，皇帝和大臣當然也沒有看見甚麼美麗的新衣。可是，為了不讓別人覺得自己愚蠢，大家都假扮細心鑑賞，稱讚

之聲不絕。皇帝很是喜歡，重重賞賜了騙子。皇帝穿上這件神奇的「新衣」，大模斯樣上街出巡。街上所有「聰明」的大人都「看見」皇帝這件新衣，大加讚美。只有一位天真無邪的小孩子，高聲說：

「國王，你為甚麼只穿內衣褲四圍走？剝光豬，醜！醜！醜！」

作為升斗市民，我們實在不知道香港現在的亂象要如何收科；政治問題只能政治解決，在上位當政者實在責無旁貸。但願所有執政為民者及他們身邊的謀士都能透視真象，又像小孩子一樣赤誠老實，有勇氣，敢說真話，才能為香港尋找長治久安的出路，讓東方之珠重現光芒。

## （三）農夫和妻子

一個貧窮的農夫和妻子，相親相愛居住在一個小農村裏。有一天，為改善生活，妻子建議丈夫把家中的一匹馬帶到城中的市集去賣掉，換成對他們生活更有用的東西。「耳仔軟」的農夫去走了一整天，在路上遇到不同的人，大家都想佔農夫的便宜，轉轉折折農夫竟然把馬換成十個爛蘋果。兩位路過的商人，驚訝農夫的愚蠢，取笑農夫說他回到家裏，一定逃不過妻子的臭罵，甚至要挨揍呢！農夫滿有信心妻子一定不會這樣對他，兩個商人便和農夫打賭，帶著一袋金子和農夫往家裏去。

在家裏等候丈夫一整天的妻子，正在憂心忡忡，在窗前遙望，心想：太陽都快要下山了，為甚麼丈夫還回不來？會不會遇上甚麼意外呢？

當她看見丈夫在暮色中歸來，連忙走出家門迎接，挽著老伴的手噓寒問暖，連跟在後面的兩個商人也看不見。

農夫將今天買賣的經過告訴妻子，最後自己將一匹馬，換成十個蘋果，妻子親吻丈夫說：「好的，十個蘋果自己吃不完，還可以送給鄰居呢。」

在妻子的心目中，沒有甚麼比丈夫平安回家更重要！

童話故事大部分都有一個美滿的結局：

因為妻子全心的愛和支持，最後農夫贏得商人的一袋金子。

在這次社會事件中，人人都捲入風暴之中，不能幸免。父母子女、兄弟姊妹、親戚朋友，也許都各有不同的立場和政見。顏色不同，政見不同，大家都可能覺得對方愚不可及，爭吵不已。

家庭不是法庭，不是審判的地方。家人親情比金子銀子貴重得多！有甚麼愚蠢得過因為社會事件而犧牲了親子、夫婦的親密關係呢？

我們都要學學農夫妻子，家門永遠為孩子和家人而開，無論他們在外面遇上多少風浪挫折，犯過多少錯，平平安安回來就好。其他事情慢慢商量，從長計議。家是慈愛巢，是避風港；休養生息，風暴過後，就可以再揚帆萬里了！

# 芬蘭「主題式學習法」

芬蘭教育不崇尚菁英主義，而旨在培養學生多元的跨界能力及公民意識，希望學生能終身學習和享受學習的樂趣。

## 芬蘭教育的目標

2014年，芬蘭國家教育委員會指出：「在急速變化的社會下，學生只在學科上表現良好，並不足以面對現今和未來的社會，學生需要學習更多與日常生活有關的能力。」學校除了傳授學科知識，還須培養學生以下七種與日常生活有關的能力：

1. 思考與自學的能力
2. 信息技術能力 (IT)
3. 工作生活能力與創業精神
4. 文化素養、溝通與自我表達的能力
5. 參與、影響和構建可持續發展未來的能力
6. 照顧自己、日常生活技能與保護自身安全的能力
7. 多元識讀能力 multi-literacy (紙本、視覺、電子網絡、多媒體等)



## 「主題式學習法」的要旨

芬蘭在2016年正式提出「主題式學習法」教育改革，不把重點放在學科知識，而是以學生的認知當作教育核心；不按學科區分學習內容，而是按情景及主題來學習所需知識，以「探索」的方式研究好奇的事件或現象；透過跨學科的學習，激發學生多方面的興趣，鼓勵利用跨界技能來解決問題。

主題式學習十分重視學生的意見，課堂內容會因應學生的興趣加以改變，例如當學生想製作一隻錶時，老師會讓他們去做資料蒐集，了解當中原理，並從不斷嘗試中學習。這樣讓教學變得更有意義，更貼近生活所需，學生亦有更大的學習動機。

## 「主題式學習法」的運作

以「用多重角度理解第二次世界大戰」為例，學生可能會透過以下的方式學習二戰。

學生首先會產生疑問，「為什麼會爆發世界大戰？」接著，他們深入研究當時與二戰相關的重要事件、影響二戰的人物，最後再與現實做連結，思考歐洲現況與二戰的關聯、二戰對21世紀的影響等等。

這樣的新教法，不但包含歷史、經濟、地緣政治、人物傳記、地理變遷等不同學科的內容，還能吸收英文(芬蘭的外語)，鍛鍊溝通技巧，也幫助學生理解世界運作的規律。這樣的學習體驗並非學生在學科制下，看

一本歷史書所能得到的。

## 透過實驗來學習

再以學習「古希臘歷史」為例，解構傳統、新式教學法的不同。

傳統的教法是教師推薦幾本書給學生讀，再帶學生親身體驗、參觀希臘，事後寫篇報告。

新式的「主題式學習法」則會是：

1. 按學生興趣分組，例如以雅典城邦、斯巴達的文化為主的組別；以希臘神話、奧林匹斯神話故事為主的組別；
2. 學生選出組長，集思廣益討論研究的議題；
3. 向老師匯報研究的方向和具體的方案，制訂時間表；
4. 研究完成後，學生報告成果和分享，互相評分，老師任評判。

在過程中，老師給予指導和資源。教育界希望藉由這樣的集體學習方式，改變學生在傳統學習時，學到一半就陷入「我為什麼要學這個」的困惑。「主題式學習法」是學生根據自身的興趣來選擇研討的題目，故能提升他們的主動性。

## 老師都同意這樣的方式嗎？

2013年開始，芬蘭嘗試在各城市推動主題式學習法。2016年政府對6萬名學生進行回訪，學生表態積極，認為告別傳統知識灌輸，能提升學習能力，並希望能有更多的互動教學。老師亦觀察到大部分學生的學習態度轉為積極，認同這個計劃能改變傳統教育中分科教學帶來的僵化現象。

不過改革路上亦有反對的聲音，有專家提出集體學習的方式要求學生具有很強的自律和主動性，適用於在學校表現良好和得到家庭支持的學生；但經常缺課，單親、弱勢或移民家庭，就容易像無頭蒼蠅，難以找到學習目標，甚至被學習環境所拋棄。

## 他山之石，可以攻玉

熟悉本港教育的芬蘭著名教育學者 Pasi Silander，早前到港主持研討會，他看到學生下課後都在車上昏睡，沒有時間休息和玩耍。

Silander 談及芬蘭的課時不長，大約只有5小時，逾半學校都沒有家課，學生有更多時間玩樂。芬蘭教育旨在讓學生學習在智慧型社會的必要技能——思考能力。他提出香港學校可縮短上學時間，學生有更多時間玩樂，繁複的課業無助啟發思考，腦部充分休息才能有有效學習和吸收。

# 2020年1月至3月青田親子教育活動



日期	活動	時間	費用	地點	備註
1月18日 (星期六)	<b>講座：兒童語文、情感教育與繪本</b> 講者：黃潔貞博士（前香港教育學院中文系講師） 從事語文訓練工作三十多年，教研範疇為兒童閱讀及智能發展等課題。	2:30- 5:30pm	會員 \$50 非會員 \$60	新界將軍澳敬賢里1號 香港教育大學將軍澳教學中心105室	兒童愛看色彩繽紛的圖畫，所以兒童繪本很容易引起孩子的學習興趣。兒童繪本有文學的訊息，有語文的養料，有豐富的想像，有品德情意的觸動；只要善用，是語文教學的好工具。本演講為家長和教師介紹如何選擇和善用兒童繪本來發展兒童的語文能力。
2月22日 (星期六) <b>因肺炎疫情取消</b>	<b>講座：要「敢」，才可「感。創。做」！</b> 講者：何美儀女士（慈善機構「教育大同」與賽馬會「感。創。做」大本營項目總監） 香港大學文學士及英國約克大學英文碩士。中學英文教師、專業教育學院高級英文講師。曾任明報 HappyPaMa「讀樂樂」版專欄作家，倡導親子英文故事共讀，凝聚家庭力量。著作有《開燈吧！為孩子鋪好英語路》及《休學年優學路》。	2:30- 5:30pm	會員 \$50 非會員 \$60	待定	孩子學得開心，才會熱愛學習。家長組織「教育大同」在小學開闢創新的體驗式自主學習項目——賽馬會「感。創。做」大本營，實踐動手學 learning by doing (LBD) 的學與教理念，營造健康快樂的學習環境，把學習還給孩子。孩子在 LBD 學習歷程中共同協作、創造、探索及解決難題，在親身經歷中不斷嘗試、反思和自我發現，從而培養出各種態度、共通能力及知識。爸爸媽媽也樂見孩子主動學習。除了主題式的課程，今年更把動手學的理念與常識科緊扣連結。講者也會分享在英文科的新嘗試，家長可以如何與老師同行，給孩子全人發展的空間。
3月21日 (星期六) <b>因肺炎疫情取消</b>	<b>講座：透過分享研討法，提升閱讀理解、思維、說話和溝通等能力</b> 講者：何巧嫻校長（香港兒童文藝協會會長） 澳洲麥覺理大學教育碩士。退休校長、學校總監、香港教育大學客席講師、作家。著作約170多本，如《誦詩識字》、《彩虹》、《圓轆轤手記》、《遇上快樂的自己》、《學好中文》、《爺爺，總是不一樣》等幼兒繪本。	2:30- 5:30pm	會員 \$50 非會員 \$60	待定	閱讀的重要性在教育界早有公論。優質的兒童文學除了可以讓孩子提升語文能力外，更重要的是為他們提供：開闊思維、溝通研討、品德情意教育等養份。 要達到透過閱讀讓孩子全人發展的目標，需要一套有效的閱讀方法。分享研討法(1929年，由芝加哥大學校長 R. Hutchins 創立)，正是其中行之有效的好方法，我們希望透過這次研討會，與各位家長和老師作出分享，讓孩子讀得其法，讀得開心，讀得好！也讓好書滋潤孩子的心靈，健康成長！

## 青田親子閱讀會入會申請表 (表格可影印使用)

家長姓名 \_\_\_\_\_ NAME \_\_\_\_\_

ADDRESS \_\_\_\_\_

TEL \_\_\_\_\_ 電郵 (E-mail) \_\_\_\_\_

子女姓名 \_\_\_\_\_ NAME \_\_\_\_\_ SEX \_\_\_\_\_ BIRTHDAY \_\_\_\_\_ SCHOOL \_\_\_\_\_ CLASS \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ AM/PM

\_\_\_\_\_ AM/PM

\_\_\_\_\_ AM/PM

• 填妥申請表連同回郵信封及支票 HK\$50 (抬頭寫「青田教育中心」) 寄九龍荔枝角青山道 696 號時采中心1樓1室。