



# 青田親子閱讀會



116  
季 訊



非賣品

主編：江李志豪 編輯：青田教育中心編輯部 出版人：韋惠英 出版：青田教育中心 地址：九龍荔枝角青山道 696 號時采中心 1 樓 1 室 電話：2304 0355 傳真：2304 0778 email：info@greenfieldhk.com  
創刊日期：1994年12月15日 出版日期：2023年9月15日 顧問：朱鄧麗娟女士 麥肖玲教授 梁秉中教授 謝錫金教授 網址：www.greenfieldhk.com

編者的話

## 從新檢討讀寫障礙人

腦科教授黃震邊醫生

你知唔知道維珍集團大老闆李察·布蘭森 Richard Branson、思科系統前總裁約翰·湯瑪士·錢伯斯 John Thomas Chambers、《不可能的任務》系列電影巨星湯姆·吉魯斯 Thomas Cruise、IKEA 創辦人英格瓦·坎普拉 Feodor Ingvar Kamprad，同新加坡前總理李光耀有咩共同點？佢哋都係讀寫障礙者。

近十年，醫學界出現咗一個新嘅觀念框架：腦神經多樣性。腦細胞網絡接駁唔同，人嘅注意力、學習能力、社交能力、甚至同理心等等，都可以大大唔同。有啲目前當係病態，其實只係唔同。

一直以來，智商爆煲，就畀人讚係天才；而有學習困難，運算慢就畀人話係蠢。但古代大將，不少都係四肢發達，墨水冇幾多，甚至係目不識丁，但當年做得到封疆大臣，掛印元帥；現今，搵食可能只能做保安或片場武角。

所以，不同社會環境下，不同嘅能力會突顯出來，受人尊重，不同嘅弱點亦畀人醜化，排斥。人腦雖然話細胞有 860 億，組成嘅網絡數目以億計，但資源始終有限，會顧此失彼。因此，某方面強，難免亦可能另一方面弱。

所以，從多樣性角度去睇人，就唔可以只係睇佢弱點，而係亦要注意到佢嘅優點。佢可能係社會現今標榜嘅標準下差過普通人，但佢其實有其他強項。

如果我哋只係話格雷塔·童貝里 Greta Thunberg 有自閉症，掠過唔提佢使全世界關心地球暖化，或者只係講莫扎特有多動症，多時口出穢

言，而唔提佢古典音樂成就，啱唔啱？

以讀寫障礙為例，華人社會自古以來，重視讀書。因此，患此弱點，自然吃虧，喺學校畀老師同學睇唔起，話蠢或唔用功。古代時，更會係一世都抬唔起頭見人。

但係，讀寫障礙遺傳因素影響占六成，患者占全球 5-20% 人口。從演化角度分析，如果呢個係一個弱點，早都應該被淘汰，冇理由可以流傳落來。換言之，讀寫障礙者，其實身藏特技未為人知而已。

研究發現有讀寫障礙者，往往反而比一般人更容易睇到宏觀變化，掌握大局形勢和走向。普通人民唔到嘅聯繫，佢一望就見。因此，佢哋創新能力會比較高；藝術界、工程界、創業人中讀寫障礙者比例較高。美國有調查發現創業人中 35% 有讀寫障礙，22% 仲屬嚴重讀寫障礙者。心理學測試亦發覺讀寫障礙者有啲測試比常人差，有啲卻比常人優勝好多。

即是話，好多讀寫障礙者喺探新獵異，思前人所未思，創前人所未創，闖前人所未識闖。當環境轉變，面對新形勢，社會係需要讀寫弱但會腦袋急轉彎嘅人挺身而出。華人千年來，以考試淘汰讀寫障礙人，可能亦係點解華人中探險家少，固步自封者多，閉關鎖國者多。

所以，用太狹窄標準來定正常而欠缺全面評估，係有問題嘅。係時候從新檢討我哋點評估人，點樣稱呼描述佢哋了。

# 閱讀讓我的世界變大

插畫師 家祺

## 我是個只會畫畫的小孩

十分慶幸我的小時候，是沒有電子奶嘴的年代。每次爸媽帶我出外吃飯，看見我吃飽沒事好做時，就從口袋拿出一枝原子筆給我。然後我就可以在墊枱紙上發揮小宇宙。如此，小時候除了上學、跑跑跳跳、吃飯和睡覺以外，我都只在畫紙上塗鴉度日，是為創作的開始。

## 家裏的閱讀氣氛

當我還是幼稚園生的時候，爸爸是一位中學副校長。一次他經過沙田第一城商場，遇上展覽的書攤在推介漢聲出版的翻譯繪本。那天爸爸從推銷員口中認識到繪本的教學用途後，他便東搜西羅，到書局去、到書展去購買繪本。有英文的、有中文的，也有沒有文字的圖書。從那時開始，我便漸漸進入書本的世界。其中一本我特別喜愛讀的是《今天是什麼日子？》，由瀨田貞二著、林明子繪圖的翻譯繪本。故事內容充滿驚喜，每一页都令人興奮期待。

長大後翻查資料，才知道繪者林明子老師原來是日本最活躍的圖畫書插畫家之一，曾獲日本產經兒童出版文化賞「美術大賞」。她細膩的插畫描繪出生活環境中的細節和情趣，讓小時的我看得手不釋卷。

爸媽有時會讀故事給我聽，有時我會自己「讀」。老實說，那個年紀也許未有認字的能力，但書本的圖畫往往會吸引我去揭一揭。家裏放滿了書，隨手可拿的除了玩具以外，就是書本。



小時候的我

讀小學的期間，爸媽會帶我和哥哥逛書局，我們常常聽到店內播放提醒顧客快將關門的音樂。當時我就會擺起一副臭臉，拉扯着媽媽的手說：「走啦，人家都關門啦。」記憶裏，爸媽由從前到現在都是「書蟲」，最愛「打書釘」。雖然我小時候對文字興趣不大，但我仍會留意書店內不同書籍的封面，他們的顏色、紙張的氣味和質感。

## 由感興趣的主題開始

二零零五年，我當年是小學五年級生，自費買了人生第一本圖書《150 cm Life》，由日本作家，高木直子編寫和插圖。作者以簡單俐落的圖畫和文字分享個人的生活體驗——那些令人無奈的、令人感動的日常故事。



當年香港也開始興起出版「圖文書」，即是以圖畫為主，比較像日記、漫畫形式的輕鬆體裁。那時，我仍有寫日記的習慣，那只是非常粗疏的文字，旁邊加插了圖畫。這個階段的我漸漸喜歡閱讀文字，會留意文字的應用，記下一些修辭句式等。

中學三年級那年，有親戚送了一本簡體字的日本翻譯小說給我哥哥。大概是因為哥哥在忙於讀其他書，我便借了那本小說來看。這就是我讀的第一本小說——乙一著的《平面狗》。首先，《平面狗》這個書名已經非常吸引，是日本作家乙一的奇幻小說集，收錄了四篇短篇小說，適合像我般還未習慣閱讀長篇故事的新手。我當時並不知道乙一是誰，也不知道是怎樣的內容。我彷彿一張白紙開始閱讀，讓文字帶給我無盡驚喜，在白紙上揮起畫筆。我的世界變大了，色彩也變得斑斕。

自那天起，閱讀就成為我生活中不可或缺的一部分。

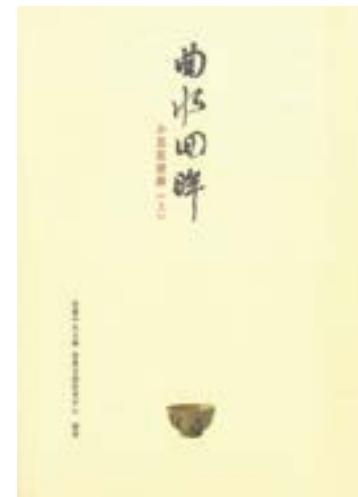
圖片來源：

《今天是什麼日子》<https://www.eslite.com/product/10031742828934>

《150 cm Life》<https://share.readmoo.com/book/817147>

# 行街——經驗的累積 學到不能從書本上得到的經驗

攝自《曲水回畔》- 小思訪談錄（上）



## 跟爸爸行街

跟爸爸行街可說是身教，因為他事事好奇，喜歡以不同角度看事物，而且總叫我與他一起看。期間他會提我留意一些他感興趣的事物，街道上可看的東西多的是，這就是教育。

爸爸喜歡看些甚麼呢？行人動態多，街上店鋪攤檔多，他把觀察力投放在哪裏呢？我一直跟著爸爸走，他看甚麼我看甚麼，慢慢就學到了。舉個例子，爸爸和我都喜歡看粵語片，當時灣仔駱克道有兩間放粵語片的戲院，國民和環球，門前擺滿零食攤檔，售賣俗稱「鹹酸濕」的零食，如醋浸沙梨、酸木瓜、椰子酸薑等，也有些只賣新鮮沙梨的檔。別人付錢取貨，轉身便走；爸爸卻往往站著不走，看小販拿著刀快刀批削沙梨皮，削削削削，不消一分鐘，沙梨的皮全削去了，真是刀法如神！也會看燒臘工人怎樣飛快轉著鐵叉燒鴨子。

跟爸爸行街，我看到不為人留意的庶民智慧、謀生技能，也學到了聚焦的觀察方法。

## 跟梁伯行街

梁伯就是香港著名掌故專家、記者筆名魯金的梁濤先生。他總是背著一個大袋，說：「細路，跟住我來！」我便跟著他走。他跟我爸爸一樣總喜歡駐足街頭，我學會了等他一停下來，就立刻隨他目光去找目的物。就是不知道有甚麼好看，仍努力搜索一番。等過後，他告訴我剛才看甚麼，才知道自己有沒有走漏眼。

從小到大，與不同的長輩一起逛街，教會我許多書本上學不到的知識，豐富我的學識。他們是活的教科書。

## 《路上觀察學入門》

我最近看了一本書，是日本人赤瀨川原平、藤森照信、南伸坊編寫的《路上觀察學入門》。你猜他們逛街時會看些甚麼呢？他們會看街邊為何突然會有塊凸出來的水泥柱，然後追查原因。

日本人不大喜歡拍照，多把所見的景象畫下來，因為經過細意觀察畫下來後，印象會更深刻。這本書很好、很有趣，讓行街因觀察而有新發現，所以小朋友若有這類的興趣，不妨讓他發展，他

可能看到某些大人看不到的東西。這都是實地觀察考查的結果，而不是從書上看來的。

## 先進的教育方法

我認為很多香港人都缺乏觀察力。先進教育方法多鼓勵孩子從小多觀察。日本人不大讓小朋友拿照相機到處拍照，而是每人帶著素描本到處寫生素描。拍照雖能趕快把景物拍下來，但回家後又未必會看。畫畫卻需要不斷觀察，掌握特徵。

我覺得這類訓練應該由幼稚園開始，從小培養，也需要有人在旁提示，不然小朋友便不知從何學起。觀察還是最好從小學起，人長大後視野變得「散」了，就很難集中，也無領悟。孩子有了細心觀察的習慣，他們會忽然喜歡上某些事物，而且觀察力可能比大人細緻得多，敏感得多。

## 學會發問和聊天

童年時期跟爸爸，成長後跟梁伯，都讓我學懂了逛街，增強了觀察力，培養了好奇心，甚至成為我日後的教學方法。不同處在我跟爸爸逛街並沒有學到如何與人聊天，梁伯卻教我一定要跟人談天。他說要先學習聆聽，再學聊天。他很喜歡向攤檔裏的人問長問短，我仔細觀察，不必問問題也能看出我感興趣的事物來。看書學不到這種技能——跟隨一個人逛街，則心領神會。梁伯是記者，你以為他隨便與別人胡扯？其實回話中只要有一兩句話用得著的，他就會用上，變成他寫文章的重點。

跟梁伯行街，他不教理論，不給指引。他會帶我行一些「三教九流」、平常不去的地方；有時還特設「專題」。印象最深的是，有一天晚上，他帶我到荔園，說：「在（粵劇）戲棚工作的人都很辛苦，我們去看看。」進入後台，看見某些粵劇藝人在不受社會重視的環境下的生活情態，如雜亂狹窄的化妝間，簡陋布帳一遮，便脫衣換衫，留給我強烈的江湖風塵感。另外令我記憶最深的是，放眼台下，觀眾全是老人——年輕的都到隔鄰看豔舞去了！只見年長觀眾隨著樂曲唸唸有詞，從他們愉悦的神情，我感受到粵劇與他們的

生活是多麼息息相關，也使我開始關注這門藝術的前景。

行完後台一周後，梁伯便到化妝位與老倌及下欄（當兵仔、侍婢的演員）聊天，這也令我學到發問的方法：不需多話，問題簡單直接，一語中的即可。梁伯說：「你講咁長篇，人家邊得閑聽你？」



## 青田教育基金會中英語文網上講座系列重溫



重溫，請掃描  
QR code

### 中文講座

孩子年齡	主題 / 講題	講者
0-6 歲	廣東傳統童謠和兒歌對 0-6 歲幼童的教化	韋然先生
0-16 歲	父母閱讀給子女聽——從芬蘭到香港	葉建源先生
3-8 歲	如何幫助孩子習得 1000 個兒童常用漢字和閱讀策略	韋惠英女士 馮逸思小姐
3-8 歲	如何利用圖畫故事書為孩子講故事	樹熊姨姨 馮逸思小姐
3-18 歲	疫情 / 逆境下如何幫助兒童學習	韋惠英女士
4-8 歲	三千年漢字寫字的突破——中文字母寫字口訣幫助默寫和鍵寫	韋惠英女士 馮逸思小姐
6-8 歲	漢字的構字原理：誦詩識字——六書的兒童版	何巧嬪校長
6-8 歲	創意默書——默書新路向：挑戰、愉快、自學	謝錫金教授
6-12 歲	漢字縱橫談	布裕民先生
6-12 歲	透過寫話課提高孩子寫作的興趣和能力	韋惠英女士
6-14 歲	透過分享研討法，提升孩子閱讀理解、聽說、創意解難和溝通等能力	韋惠英女士 宋詒瑞女士
6-16 歲	朗讀的力量——化無聲為有聲的表達藝術	胡寶秀博士
6-16 歲	如何提升中小學生寫作的能力	宋詒瑞女士

### 英文講座

孩子年齡	主題 / 講題	講者
3-5 歲	學前英文的聽讀寫講和拼音	韋惠英女士 李海晴小姐
3-12 歲	幫孩子滾存英語力	何美儀女士
6-7 歲	運用地道英語故事，小一、二習得聽讀寫講、拼音和聽寫(默書)的能力	韋惠英女士 劉汶熹小姐
6-12 歲	英文拼音、語法和默書	韋惠英女士
6-12 歲	怎樣用地道英語故事 Magic Box 打好初小的英語基礎	黃曉莊小姐
8-11 歲	運用地道英語故事、非故事教材，小三至小六學習聽讀寫講的能力	韋惠英女士 黎卓兒小姐

### 其他講座

孩子年齡	主題 / 講題	講者
3-12 歲	幫助 SEN 孩子解決學習困難的創新方法	Norma Leben 理盧幼慈教授
3-12 歲	桌上遊戲——從消閒到運算思維	馮立榮校長
3-12 歲	如何設計自己的遊戲	李麗雲博士 黃氏家庭
3-18 歲	戲有益？戲無益？馮以浤和陳煒舜對談象棋	馮以浤先生 陳煒舜先生
3-18 歲	幫助兒童少年提升 EQ 的方法	黎樞華女士
3-18 歲	親子之道——情緒影響我們的行為、思考和學習	王玉珍醫生
3-18 歲	身心健康，遇疫仍安	陳慧敏醫生
3-18 歲	孩子的心理健康由家庭開始	Norma Leben 理盧幼慈教授
3-18 歲	甚麼是 ADHD？——如何診斷孩子有沒有 ADHD	王玉珍醫生
3-18 歲	甚麼是 ADHD？——治療 ADHD 的方法	王玉珍醫生
3-18 歲	煥發童真，自然有辦法（與情意自然合辦）	天鳥
3-18 歲	芬蘭教育的啟示	葉建源先生
6-12 歲	說說老師（也許）沒有教的數學（與圓方學苑合辦）	馮振業博士
10-16 歲	世界極盛轉衰混沌時代，青少年怎樣面對？	許平先生



### 青田親子閱讀會入會申請表

請從青田網頁下載